

**Localización:**

Villanueva de Algaidas, Málaga

**Arquitectos**

María Fraile y Javier Revillo

**Colaboradores**

Luca Donadoni, Francisco Rojo,  
 Almudena Brukhalter, Nuria Julbe,  
 Elena Mir, Silvia Lupi,  
 Romina Pasquale, Ana Isabel Tejedor

Aparejadores:  
 Juan Carlos Corona, Santiago Hernán

Estructura: Alfonso Gómez Gaite

Instalaciones: J. G. & Asociados

Museografía: Beltrán Berrocal

**Promotor**

Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas

**Superficie construida:**2.900 m<sup>2</sup>**Superficies exteriores:**3.900 m<sup>2</sup>**Fechas:**

Proyecto 1999

1ª fase de construcción 2000 / 2001

2ª fase de construcción 2012 / 2013

El Edificio de Usos Múltiples en Villanueva de Algaidas es un centro que dispone de una extensa área museográfica de reciente apertura, a la vez que aulas, oficinas y talleres de próxima instalación.

Construido en un terreno dotacional de pronunciada pendiente frente al paisaje, cuenta con tres plantas superpuestas y un jardín exterior.

La planta superior, destinada a la museografía, acoge el Centro de Interpretación de la Cultura del Agua y la Cultura Contemporánea. Presenta una importante colección municipal de obras del escultor Miguel Berrocal en su población natal, claves con las que se articula un discurso expositivo entre arte y agua.

Bajo este primer plano museográfico y con acceso independiente, una entreplanta inferior acogerá oficinas, salas de reuniones, talleres y aulas de trabajo abiertas al paisaje.

En un segundo nivel enterrado, al que se ingresa desde el jardín exterior, se encuentra una amplia sala con iluminación natural que completa el amplio programa de usos del centro.

La topografía del terreno facilita que las plantas tengan la posibilidad de accesos y funcionamientos autónomos, a la vez que relacionados en el conjunto, permitiendo el uso diferenciado de cada una de ellas.

El jardín exterior es una superficie horizontal que se extenderá desde el edificio hacia el paisaje. Iniciado en una gran loggia cubierta para albergar distintas actividades, quedará delimitado por un muro perimetral que protegerá su horizontalidad entre las inmediatas calles en pendiente.

El edificio construido dialoga con la obra del escultor Miguel Berrocal al que se refiere. Las esculturas de Berrocal son piezas compactas fragmentadas en elementos internos, unidades compuestas por segmentos abstractos que van a ser montados por el espectador. El complejo ensamblaje de estos elementos interiores pauta los pasos necesarios para la construcción de la obra, organiza una secuencia temporal en la que el observador es autor de la misma.

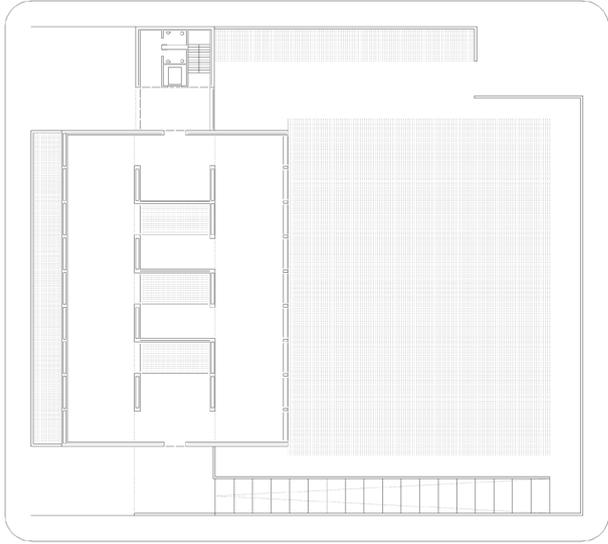
Al igual que sucede en las esculturas de Berrocal, el ámbito museográfico es una unidad formada por el ensamblaje de espacios. Dos grandes salas gemelas se traban entre sí en una secuencia central de espacios expositivos menores y patios de escultura.

La luz natural accede a los espacios de abajo hacia arriba, reflejada desde el pavimento de los patios centrales. Se apoya, en cada una de las salas, con líneas suspendidas de iluminación artificial que bañan uniformemente el perímetro de los lienzos blancos.

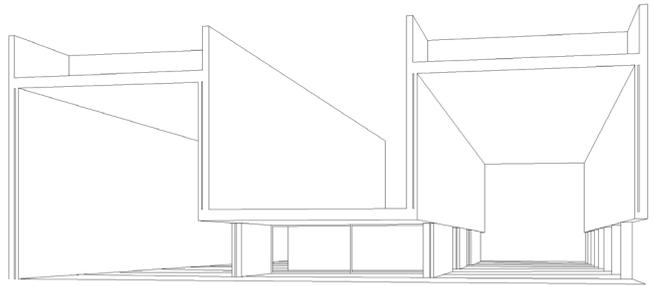
Entre los espacios de exposición de la planta no existe un recorrido único, un relato lineal, sino que se abren múltiples trayectos, aquellos que cada visitante trace en su deambular por el ensamblaje central de salas y patios. Cierres vítreos deslizantes permitirán el tránsito abierto entre el exterior y el interior en el corazón de la planta.

El espacio museográfico del centro es un escenario neutro y estable en el que el protagonismo recae en las piezas escultóricas y en el movimiento de los observadores, un paisaje interior en el que los hechos existen en función de quien los construye.





Planta



Perspectiva interior

