

**Localización:**  
Plaza Baja s/n, Álora, Málaga

**Promotor:**  
Ayuntamiento de Álora

**Autores:**  
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

**Dirección de obra:**  
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

**Colaboradores:**  
Elena García Crespo, arquitecta  
Francisco Portales Arlandi, delineante

**Dirección de ejecución:**  
Alfredo Robles Izquierdo

**Superficie construida:**  
361,81 m<sup>2</sup>

**Fechas:**  
2001 - 2007

La Escuela de Cristo es una suerte de sala hipóstila de planta cuadrada, con cuatro pilares robustos en el centro, sobre los que apean arcos apainelados que sustentan nueve bóvedas vaídas de seis metros de altura, dividiendo el espacio en nueve tramos cuadrados. Todo el edificio está construido en fábrica de ladrillo.

La robustez de la construcción de este espacio viene determinada por la existencia en su planta superior de la antigua Cilla decimal, o Pósito, que salía a pie de la calle posterior.

El espacio pese a percibirse de primera mano como homogéneo e isótropo, posee una cierta jerarquización que busca dotarlo de un eje principal, orientado hacia lo que fue el altar de la cripta original. Ésta se manifiesta por el hecho de que los pilares son rectangulares, siendo el lado largo el paralelo a ese eje principal.

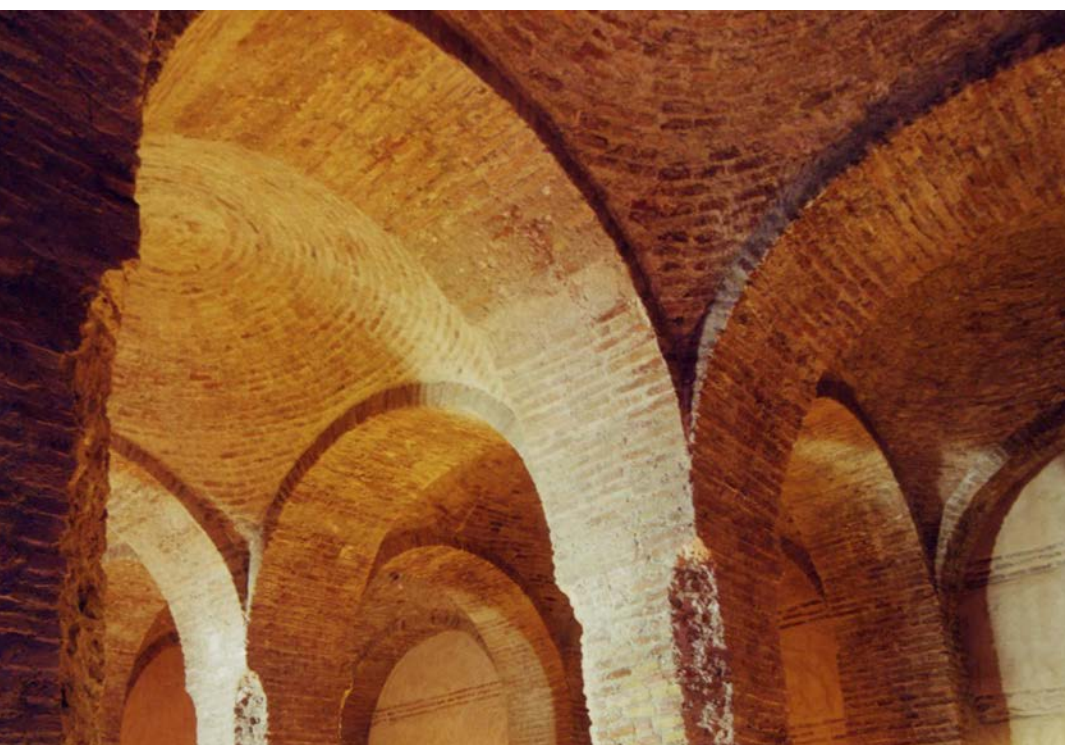
Los criterios seguidos en la restauración del recinto se han basado en el mantenimiento del sistema constructivo siempre que fuera posible, en la búsqueda de una mejor estabilidad estructural y en la apuesta por una racionalidad constructiva, que evite la reaparición de patologías.

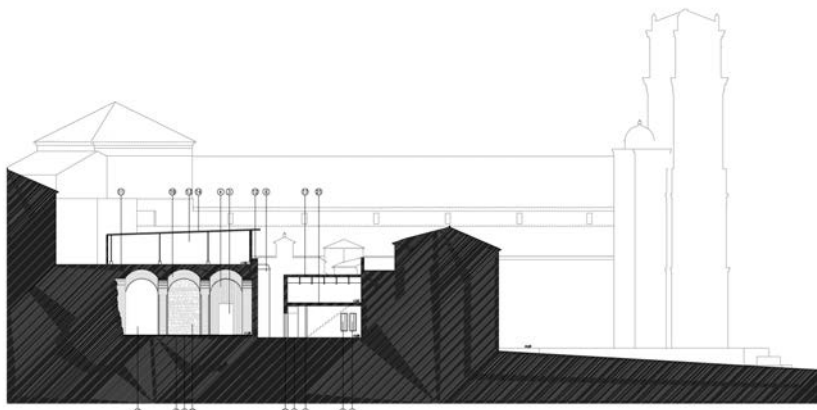
A través de un arco se accede al espacio del vestíbulo. Se plantea una limpieza integral del mismo, mediante el picado cuidadoso de sus roscas que permita aflorar completamente al ladrillo y las molduras y tonos originales.

Una cortina de vidrio y perfilaría de acero separada 50 cm del arco, cierra el museo al patio e integra la puerta de acceso. Se conforma una nueva puerta de ingreso a la sala hipóstila, con toda la altura de la sala, a modo de cortinaje noble de madera que prepara la transición de paso a la sala hipóstila.

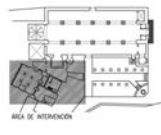
El vestíbulo y patio se enlosa con un pavimento monumental de losas de piedra del Valle de Abdalajís de 8 cm de espesor abujardadas manualmente. Mientras que en la sala se coloca un entarimado de madera de roble con junta abierta, a modo de alfombra liviana que levita y soporta las instalaciones del museo, evitando el contacto con el perímetro.

Se le ha concedido a la iluminación artificial una importancia muy especial, como factor que colabora especialmente a dotar del misterio y la magia que precisa un espacio como éste, cargado de connotaciones.

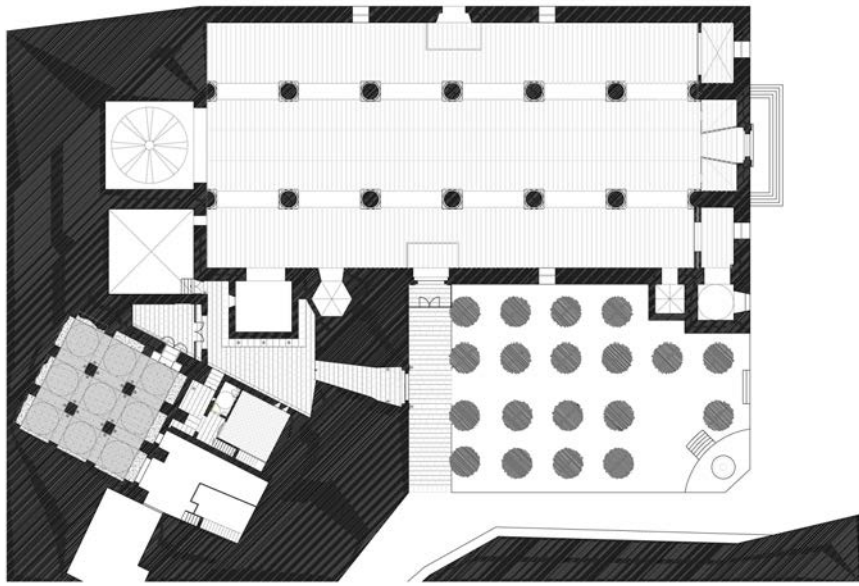




- 1 DISEÑO DE PAVIMENTOS CON MORTERO DE ARENA Y CAL
- 2 ELECCIÓN DE LA COTA DE SUELO Y COLOCACIÓN DE SOLERA
- 3 APERTURA O MODIFICACIÓN DE HUECOS
- 4 COLOCACIÓN DE CIMENTACIÓN
- 5 LIMPIEZA Y PROTECCIÓN DE LA FABRICA DE SOLERA EXISTENTE
- 6 LIMPIEZA Y PROTECCIÓN DE LA FABRICA DE LAPIDILLO EXISTENTE CON RETENCIÓN DEL LAGUADO
- 7 PROTECCIÓN DE LA SOLERA DE MARILO EXISTENTE MEDIANTE TEJA DE POLIURETANO DE 7 mm
- 8 COLOCACIÓN DE SERRA DE MARILO MADO DE TALLERES EXISTENTE DE 12 cm DE ANCHO Y 22 cm DE ESPESOR, INCREMENTANDO Y COLOCANDO SOBRE LAPIDILLO DE PIEDRA CERÁMICA CON CANGAS
- 9 COLOCACIÓN DE FALDO TECHO DE SERRA CON LAMINAS IMPERMEABLES
- 10 COLOCACIÓN DE CUBIERTA METÁLICA CON FORMACIÓN DE PENDIENTE A BASE DE TIRANTES PALMADOS Y SUELO DE INHIBIENTES QUÍMICOS, AJUSTADO E IMPERMEABILIZADO CON ANCHO
- 11 ENTARDEADO DE TEJA CUBA CERÁMICA A DENTR POR LA D.F. SECCION DETALLE
- 12 LEVANADO DE LA SOLERA Y SOLERA DE MORTERO EXISTENTES Y COLOCACIÓN DE LISA DE ANCHO SEGUN DETALLE. VER PLANO DE ESTRUCTURA
- 13 COLOCACIÓN DE ARRIMADE DE MARILO DE 30 cm DE ALTURA Y PIE Y MODO DE ESPESOR DE LAPIDILLO MADO, ENTARDEADO EXTERIORMENTE CON MORTERO DE ARENA Y CAL
- 14 PROTECCIÓN TEMPORALMENTE CON PAVIMENTO DE PIEDRA CERÁMICA
- 15 COLOCACIÓN DE CEMENTADO SUPERIOR DE 1/2 PIE DE LAPIDILLO HLECO DOBLE ENTARDEADO EXTERIORMENTE CON MORTERO DE ARENA Y CAL
- 16 COLOCACIÓN DE SUBESTRUCTURA METÁLICA Y CUBIERTA DE CHAPA
- 17 COLOCACIÓN DE TIRADORSO DE LAPIDILLO MADO DOBLE ENTARDEADO INTERIORMENTE CON MORTERO DE ARENA Y CAL
- 18 ELECCIÓN DE PAVIMENTO MEDIANTE MARILO DE 1 PIE DE LAPIDILLO MADO ENTARDEADO EXTERIORMENTE A DOS CANGAS CON MORTERO DE ARENA Y CAL Y REMATE SUPERIOR CON IMPERMEABILIZADO Y MORTERO DE PROTECCIÓN.
- 19 RECUBRIR CON TEJA CUBA CERÁMICA A DENTR POR LA D.F. SOBRE PLANCHA TIPO "TETRA"
- 20 COLOCACIÓN DE BARRA DE ACCESO A LA SALA DE EXPOSICIONES
- 21 LIMPIEZA Y RETENCIÓN DEL LAGUADO DE LA FABRICA DE LAPIDILLO DE LA SALA DE EXPOSICIONES MEDIANTE CHORRO DE AGUA
- 22 WHEL ORIGINAL. ELECCIÓN DE LA COTA DE SUELO MEDIANTE RELLENO DE SERRA
- 23 COLOCACIÓN DE FORJADO INTERIOR SEGUN DETALLE. VER PLANO DE ESTRUCTURA
- 24 UNDA INTERIOR DE CIMENTACIÓN DEL VESTIBULO UNIDA EN LA CÁMARA DE CUBIERTA
- 25 WHEL EXTERIOR DE CIMENTACIÓN DEL VESTIBULO
- 26 COLOCACIÓN DE CUBIERTA METÁLICA, IMPERMEABILIZACIÓN Y AJUSTADO CON PROTECCIÓN EXTERIOR DE SERRA
- 27 LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE LA MESA EXISTENTE
- 28 COLOCACIÓN DE CEMENTADO DE 1 PIE DE LAPIDILLO MADO ENTARDEADO EXTERIORMENTE CON MORTERO DE ARENA Y CAL
- 29 ENTARDEADO DE LA FABRICA DE MAMPUESTA DE LA SALA DE EXPOSICIONES CON MORTERO DE CAL 1:4. SEALARLO
- 30 UNDA HERRAJES DE LAPIDILLO VIEJO



SECCIÓN ESTADO MODIFICADO  
ENTORNO MONUMENTAL DE LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN  
ESCALA 1/150



PLANTA GENERAL ESTADO MODIFICADO  
ENTORNO MONUMENTAL DE LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN  
ESCALA 1/150

