

Localización:

C/ González Marín 81, Cártama

Promotor:

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Cártama

Autores:

Francisco Javier Muñoz Blázquez.

Colaboradores:

Elena Rubio Priego (concurso)
Paco Villén Real

Dirección de obra:

Francisco Javier Muñoz Blázquez.

Superficie construida:

1.800 m²

Fechas:

Inicio de la obra: junio 2008
Finalización de obra: enero 2011

Dos han sido las principales decisiones en torno a las cuales se han articulado el resto de ideas; por un lado, aprovechar el vacío existente en las traseras de las viviendas, conocido como Patio de la Música, recuperando para el Pueblo este lugar añorado.

Por otro, resolver funcionalmente un programa complejo que ha de insertarse en el entorno urbano con naturalidad, basándose en la negociación que el proyecto establece con las complicadas condiciones geotécnicas, geométricas y topográficas.

Así, el vacío olvidado se convierte en un nuevo espacio público donde se podrán realizar representaciones o eventos al aire libre y a que su vez, da acceso al nuevo Teatro.

El patio de butacas y la escena quedan relacionados con la nueva plaza a través de una "calle interior escalonada" que relaciona la calle principal del pueblo con la nueva plaza. La sala de usos múltiples completa el programa escénico. Las zonas de almacenamiento, instalaciones y camerinos disponen de acceso independiente al de público por la calle Glez. Marín, situada en la cota inferior. Una escalera y un montacargas resuelven la relación vertical con la escena.

El edificio busca en todo momento integrarse en el pueblo de forma natural, pero sin renunciar a su singularidad dentro de un tejido histórico donde la memoria colectiva tiene más peso que la realidad física con la que nos encontramos.

De este modo el edificio se expresa hacia el exterior a través de grandes paños blancos horadados por huecos que cualifican el espacio interior, y que tienen que ver con los gruesos muros de la Iglesia de San Pedro o la ermita de Cártama.

La torre escénica se convierte en un referente de paisaje, que se inserta en el perfil del pueblo, cuya materialidad establece relaciones con los esbeltos campanarios que inundan el valle del Guadalhorce.





+3.75 / +8.00 / . PATIO DE LA MÚSICA - C/ JUAN CARLOS I

