

**Localización:**

C/ Ramal de Monte Sancha, 13 y 15  
Málaga

**Promotores:**

Junta de Andalucía  
Excmo. Ayuntamiento de Casares

**Autores:**

Rafael J. Gómez Martín  
Tristán Martínez Auladell

**Dirección de obra:**

Rafael J. Gómez Martín  
Tristán Martínez Auladell

**Dirección de ejecución:**

Silverio Cuevas Montero

**Superficie construida:**

981,30 m<sup>2</sup>

**Fechas:**

Inicio de obra: mayo 2002  
Finalización de obra: julio 2010

La iglesia de la Encarnación, antigua parroquia de Casares, se eleva sobre una acrópolis o ciudad elevada dominando el caserío que se desparrama a sus pies adaptándose al terreno. El análisis de sus ruinas nos hace incluirla dentro del grupo de iglesias gótico-mudéjares. Antes de acometer las obras no existía ningún uso de este edificio, habiéndose adueñado la naturaleza del mismo; en su interior habían crecido higueras y matojos, lo que le daba en cierta medida un aspecto ruskiniano y un encanto romántico, contrastando el delicado trazado de sus molduras con los remates descarnados de los muros y el desordenado crecimiento de la vegetación silvestre.

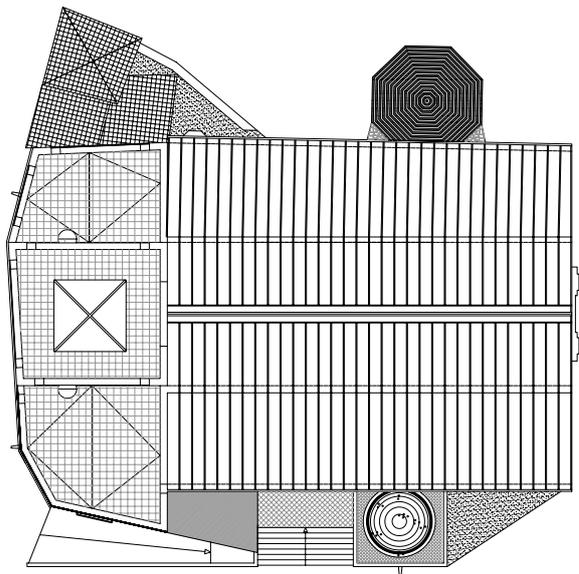
Tras un histórico abandono, el pueblo vuelve a subir ocupando la colina y de nuevo el castillo y la iglesia vuelven a cobrar interés. De esta nueva situación surge el proyecto de adaptación de la Iglesia como Casa de la Cultura primero y como Centro Cultural después. La actuación que se plantea en este proyecto no es propiamente una restauración, ni una rehabilitación, es una construcción o quizás más bien nueva construcción sobre una ruina existente.

Esta ruina es determinante, tanto por su existencia como soporte físico en que continuar la edificación como por la manera en que define un espacio, por toda su carga histórica y simbólica. Pero el proyecto constituye, sobre todo, un nuevo edificio.

Las obras acometidas resuelven de forma correcta y coherente con su proceso histórico un gran espacio cubierto, una caja idónea para albergar manifestaciones artísticas de diverso formato. Resuelto esto, se ha metido dentro de este recipiente la actividad, la escena, el teatro, el acceso, el bar, la zona de exposiciones como una gran sala polivalente bañada por la luz de la cumbre de cristal.

El proyecto se elaboró para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 1989 y estuvo guardado hasta el año 2000, que se recuperó para invertir en proyectos culturales el canon correspondiente de la ejecución del tramo de la autopista de la Costa del Sol. El Ayuntamiento equipó la obra con las instalaciones necesarias para su uso como Centro Cultural, finalmente el centro fue inaugurado en el 125 aniversario del nacimiento de Blas Infante hijo de la localidad y considerado "Padre de la Patria" Andaluza.

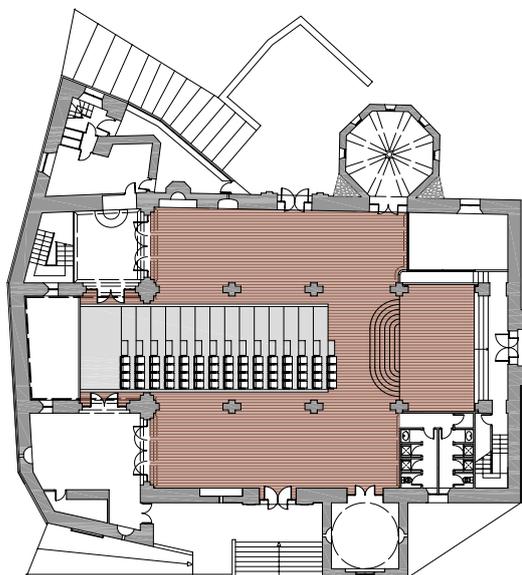




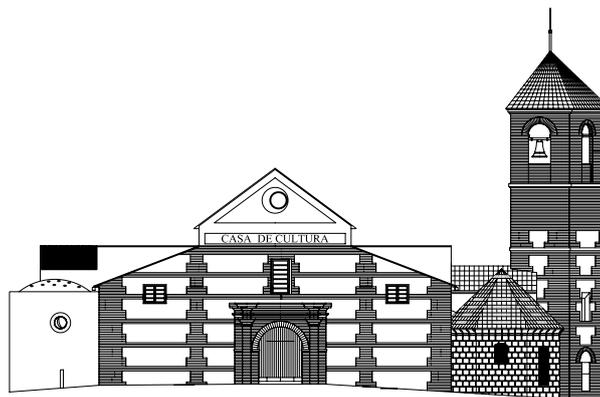
Planta cubiertas



Planta cubiertas



Planta baja



Planta baja

