

Localización:

Avda. de España c/v C/Santa Ana

Promotor:

Legistas Estepona S.L.

Autores:Fernando Gómez Huete
Gustavo A. Gómez Huete**Dirección de obra:**Fernando Gómez Huete
Gustavo A. Gómez Huete**Fechas:**Fecha de comienzo: 2008
Fecha de finalización: 2010

El solar se encuentra en pleno núcleo urbano situado en la Avda. de España, esquina calle Santa Ana, de Estepona (Málaga) y tiene una superficie total aproximada de 275.97 m². La edificación tiene dos medianeras privadas, lindado al norte y oeste con edificaciones existentes en buen estado de conservación.

El proyecto asume la complejidad espacial de la ciudad histórica y propone un modelo plural de actuación que encuentra su escala en los edificios preexistentes, con los que comparte linderos. Por su parte las plantas de oficinas se liberan de la rigidez del frente marítimo de la ciudad impregnándose de la morphis urbana quebrándose y expandiendo las líneas de cornisa hacia lo indeterminado, reconduciéndose, al introducirse nuevamente a la calle Santa Ana, hasta arraigarse nuevamente al edificio anexo y, por consiguiente, a la trama urbana.

La fachada ha sido resuelta con dos tipos de lenguaje distintos, pero complementarios, por un lado en la planta de acceso donde se desarrollan los locales comerciales, se coloniza mediante la creación de un gran zócalo de piedra por imperativo de la propiedad.

Por otro lado, en las plantas superiores se opta por un revestimiento discontinuo que favorece las condiciones térmicas del interior de las oficinas además de disminuir la necesidad de mantenimiento. El proyecto utiliza los huecos de fachada para matizar y controlar el asoleo de las viviendas creando un todo compositivo que, lejos de tratar de competir con el dinamismo de la mar, dialoga con ella marcando las pautas. En cualquier caso la idea de pauta no ha tenido la intención de crear series y regular posiciones; sino como un recorrido indeterminado pero definido a la vez: es decir, como un circuito de movimientos y acontecimientos dinámicos, discontinuos e imprescindibles. Se crean dispositivos en los que la cualidad anónima, casi abstracta, de un posible ritmo intercadente entre tramas y movimientos, se combinaría con su propia capacidad para acoger presencias inesperadas destinadas a subvertir el propio sistema y evidenciar la capacidad elástica de adaptación del esquema.



