

Localización:

C/ Afligidos, 5. Málaga

Promotor:Excmo. Ayuntamiento de Málaga
PROMÁLAGA, S. A.**Autor:**

Francisco González Fernández

Colaboradores:

Borja Peñalosa Bejarano
Francisco Crescini. Arquitectos
Francisco Portales Arlandi
Raquel Barker Rodríguez. Delineantes
Jesús Herráiz. Luminotecnia
Estudio científico de revestimientos:
M^º Dolores Robador. Dr. arquitecto
José Luis Pérez Rodríguez, CSIS
Proyecto museográfico:
Elías de Mateo Avilés
Proyecto sala memorial Pedro Mena:
Aurora Herrera Gómez. Arquitecto
Diseño gráfico: Antonio Herráiz
Publicidad y Diseño S.L.

Dirección de obra:

Francisco González Fernández

Dirección de ejecución:

Javier Peña Roig. Aparejador

Fechas:Proyecto: marzo 2006
Finalización de obra: octubre 2009

La que fuese casa del escultor del siglo XVII, Pedro de Mena, acumuló con el tiempo precarias intervenciones para adaptarse a los usos que tuvo desde su construcción, alterando con ello su carácter original. Estas reformas, realizadas con fines meramente utilitarios, sin intención arquitectónica de conjunto, se fueron haciendo con escasez de recursos constructivos, mediante superposiciones y con el reciclaje de sus elementos, quedando siempre en el edificio la huella de las actuaciones. Si bien ello fue dañando con los años la estabilidad del edificio, la endeblez de las soluciones y su carácter acumulativo ha permitido que debajo de las sucesivas capas de reformas, nos llegue la casa como principal documento, para poder rehabilitarla.

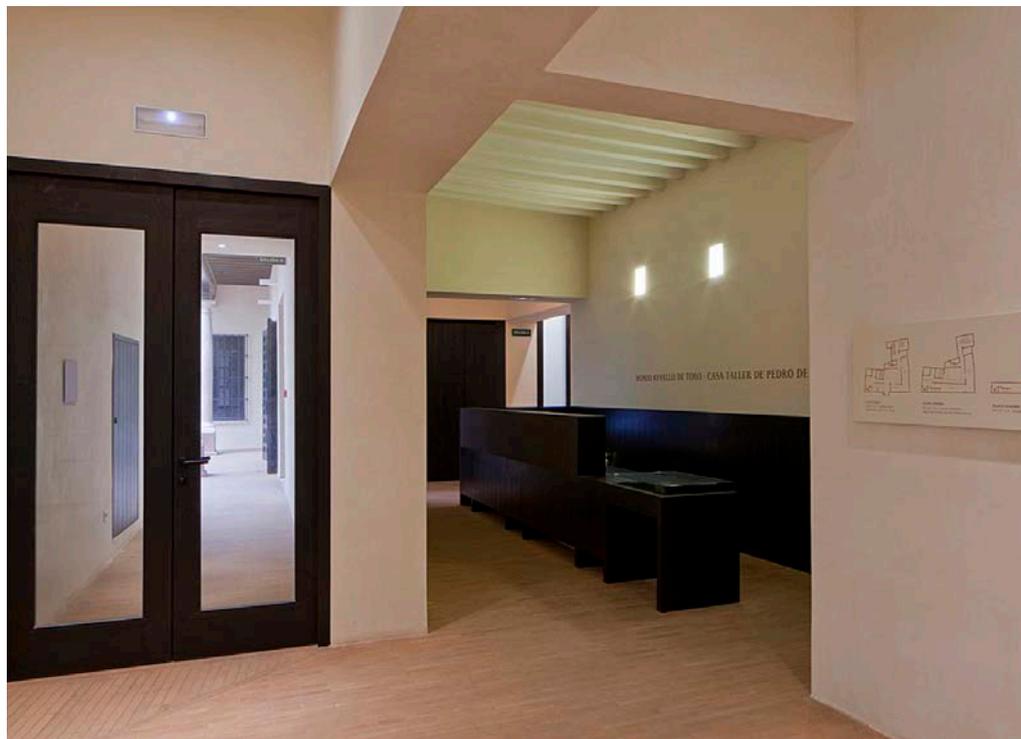
La rehabilitación de este edificio, patrimonio doméstico del XVII, ha tenido como marco su protección por Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz y por el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Málaga.

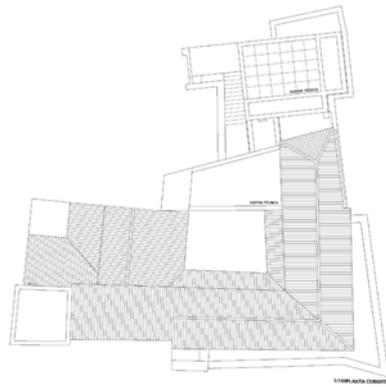
En el expediente para la inclusión en dicho Catálogo, se hace mención de que el interés arquitectónico del edificio va unido al valor histórico de haber sido la casa donde vivió y murió el escultor Pedro de Mena.

Por ello, en el proyecto rehabilitación se valoraron los aspectos materiales del inmueble vinculados a la persona que lo habitó, realizando una actuación dirigida a la recuperación de los elementos singulares conservados de la casa del XVII, escondidos debajo de las capas de sucesivas reformas: zaguán, galerías, patio, crujías y escalera. Así mismo, al mantenimiento de sus sistemas constructivos de muros, forjados de madera con estrechos revoltones, y techumbres de madera y teja morisca.

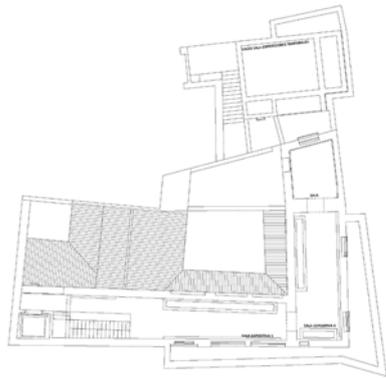
Los elementos tipológicamente claros detectados como originales se han devuelto a su estado primitivo. Se ha restaurado la galería alta del patio principal, que había llegado oculta dentro de un cerramiento añadido, devolviendo al patio su carácter ligero y airoso de origen castellano.

En las zonas de estructuras alteradas de mayor degradación del edificio, se han ejecutado las reformas necesarias para dotarlo de un nuevo uso, dejando claro la lógica del "proceso acumulativo de arquitecturas en el tiempo". Los nuevos sistemas estructurales se han diseñado mediante losas de hormigón blanco.

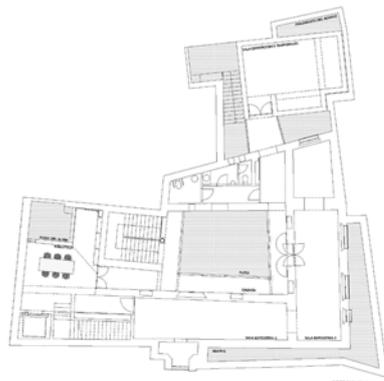
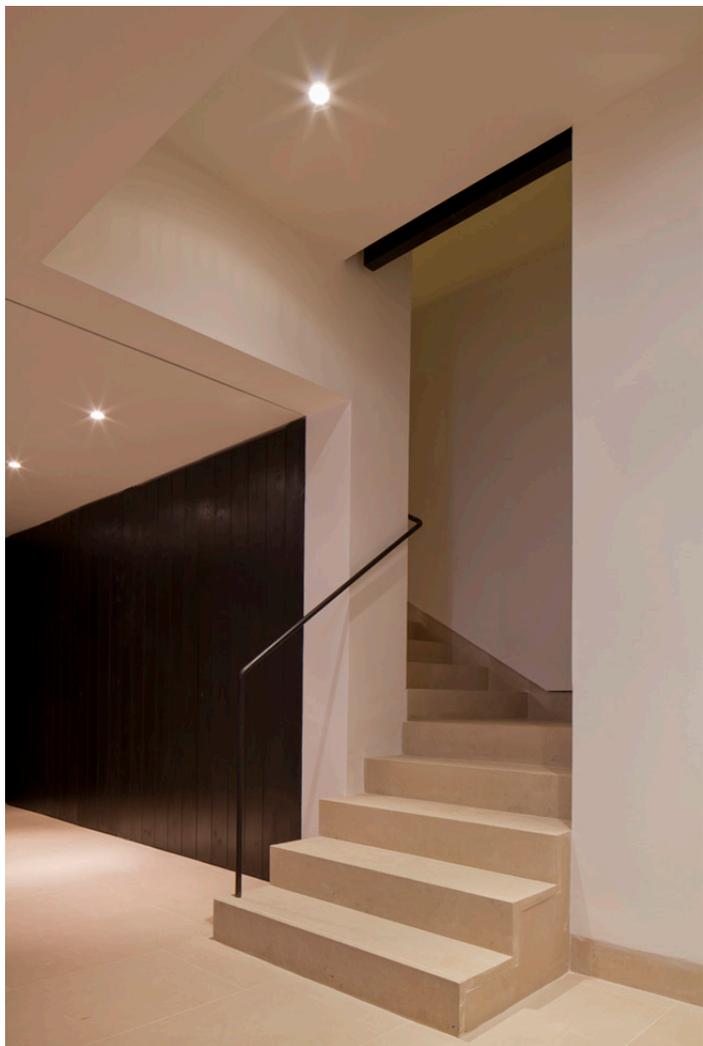




Planta cubierta



Planta segunda



Planta primera



Planta baja

