

Localización:

Plaza de la Aduana. Málaga

Promotor:

Ministerio de Cultura

Autores:

Bernardo García Tapia / Fernando Pardo Calvo / Ángel Pérez Mora

Dirección de obra:

Bernardo García Tapia / Fernando Pardo Calvo / Ángel Pérez Mora

Superficie:17.900,00 m²**Fechas:**Inicio de la obra: 2009
Finalización de obra: 2012

Cada edificio tiene un orden que lo hace posible (construible). Este orden subyace en el edificio y en la medida en que no interfiramos en él, el edificio conservará su lectura y esencia. Rafael Moneo

Al plantear la rehabilitación del palacio de la Aduana de Málaga, encaminamos nuestro proyecto a la recuperación del valor arquitectónico del edificio pues entendimos ligado su valor histórico a su valor arquitectónico. A nuestro entender este se apoyaba en una doble premisa: la recuperación de su imagen original. Y la de lo esencial de su arquitectura: su cohesión interna.

Al pensar el edificio como Museo, superponemos un nuevo orden sobre lo esencial de la Aduana, y lo hacemos trabajando en tres frentes, cómo se concibe su espacio interior, cómo se hace posible ese espacio interior estructural, constructivo y habitable por medio de la introducción de nuevos elementos y sus leyes y cómo podremos llevar al edificio su soñada imagen original.

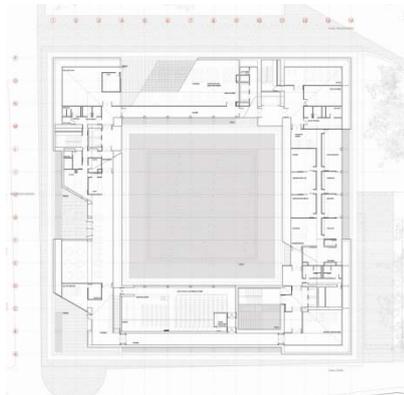
Del orden de los sueños, nos viene la necesidad de recuperar la imagen original del edificio con su cubierta inclinada. Para la recuperación de esta imagen soñada se piensa en una técnica y un material nuevo, (fundición de aluminio) en orden independiente a lo edificado compartiendo la postura de Camilo Boito en cuanto a la actuación en edificios históricos.

La estructura de cubierta se apoya sobre las cornisas, sus espacios abuhardillados soñados se descuelgan desde ella y sobre los interiores del edificio en múltiples soluciones que hacen homenaje a ese mundo soñado de desvanes perdidos en el incendio. Las nuevas buhardillas, los espacios bajo cubierta de salón de actos, restaurante, biblioteca, etc quedan literalmente colgados de una estructura nueva que descansa sobre los muros exteriores.

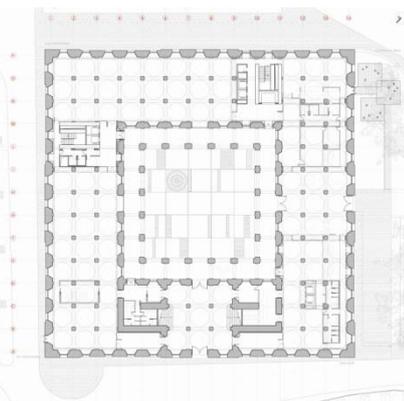
El palacio de la Aduana ha llegado hasta nosotros como huella de una manera de hacer y de pensar de otro tiempo, el XVIII, concretada en una construcción en fábrica de ladrillo y piedra. La fortaleza con que los nazaries protegieron Málaga, fue completada por arquitectos de la ilustración con una joya perfecta: una construcción atirantada en cuatro líneas iguales, en cuatro caras proporcionadas en ancho y alto. El conjunto palaciego militar de Málaga y su Alcazaba fue rematado con un cuadrado perfecto, puro artificio del neoclásico italiano.



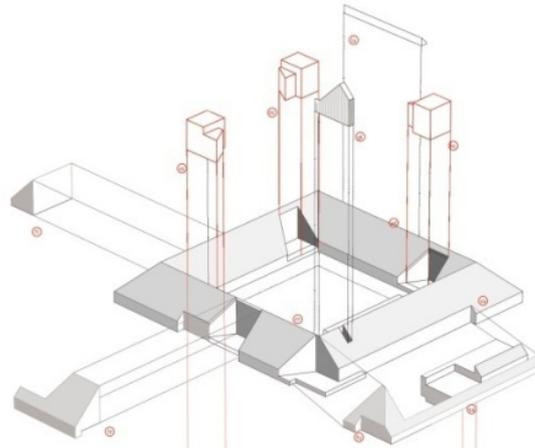




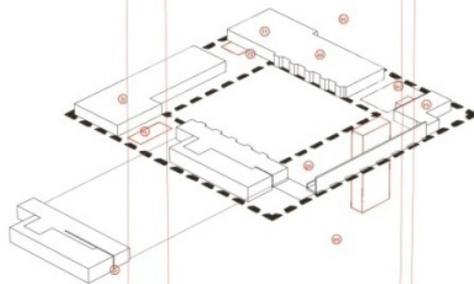
Planta bajo cubierta



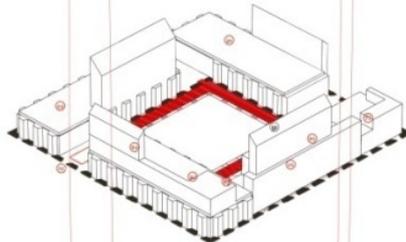
Planta baja



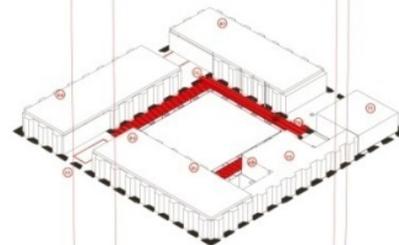
PLANTA BAJO CUBIERTA
+22.56
->SALON DE ACTOS+RESTAUR/



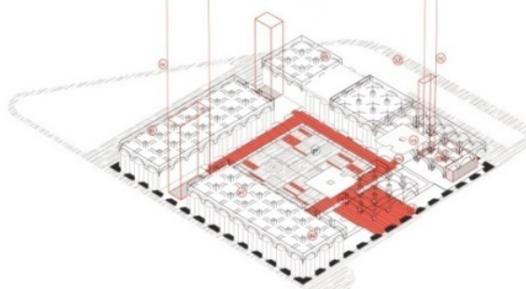
PLANTA TERCERA
+18.72
->BIBLIOTECA + CONSERVACION



PLANTA SEGUNDA
+14.40
->EXPOSICION PERMANENTE AF



PLANTA PRIMERA
+7.58
->EXPOSICION PERMANENTE BE



PLANTA BAJA
+0.00
->ACCESOS Y EXPOSICIONES TI

