

Localización:

C/ Álamos, 24. Málaga

Promotor:Consejería de Cultura
Junta de Andalucía**Autores:**Victoria Carreño Vázquez
Alejandro Vicens Hualde**Colaboradores:**Juan Pedro Masa. Arquitecto
Cálculo estructuras: HP Ingenieros
Maybe iluminación**Dirección de obra:**Victoria Carreño Vázquez
Alejandro Vicens Hualde**Dirección de ejecución:**

Valeriano Robredo

Fechas:

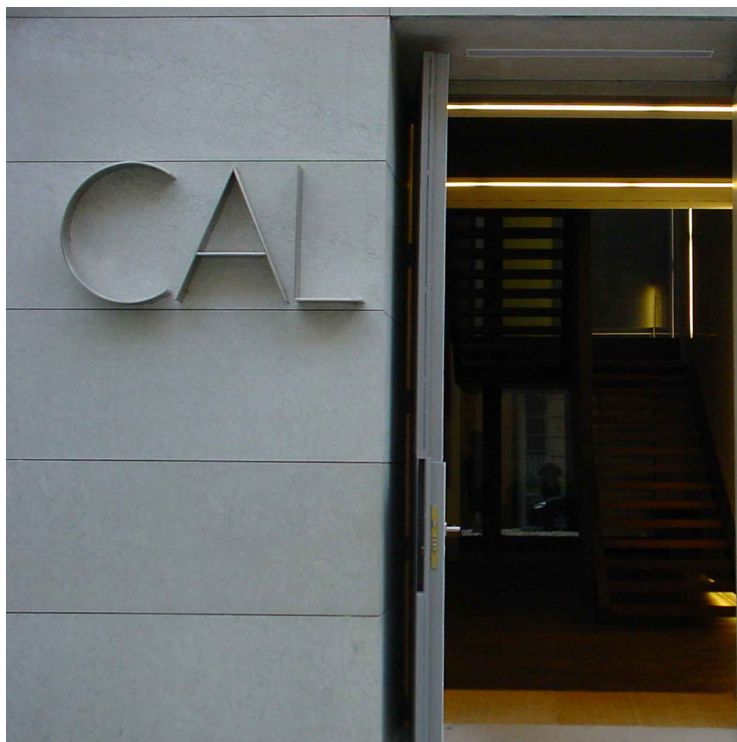
Finalización de obra: diciembre 2009

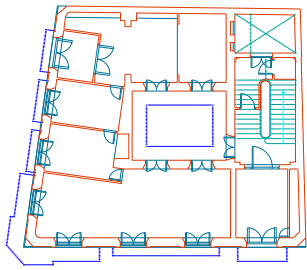
“Más allá de un estudio puramente formal y funcional, nuestro proyecto pretende, como punto de partida, inducir y hacer sentir, la inquietud y la ilusión de la búsqueda de esa mirada nueva, diferente y creadora, sin descuidar en ningún momento los aspectos formales y funcionales,... imprescindibles para poder conseguir esa capacidad de EVOCAR, CONTAR, ILUSIONAR E INCITAR, de la arquitectura....” (De la memoria del proyecto)

La sede del Centro Andaluz de las Letras, situada en la Calle Álamos nº 24, en Málaga, es un edificio en esquina, proyectado para uso de vivienda, aunque ha sido utilizado para otros fines en las últimas décadas. Data de principios del siglo XX, y se encuadra en la arquitectura eclectista de la época. En la Guía de Arquitectura de Málaga se atribuye la decoración de la fachada a Fernando Guerrero Strachan, aunque no tenemos constancia de este hecho. Se desarrolla en un pequeño solar de 200 m² de planta, en dos alturas más una planta de torreones en las esquinas. Su vocación de esquina se manifiesta con elocuencia en la fachada. La protección arquitectónica del edificio obligaba a mantener las fachadas y la ubicación de patio y escalera.

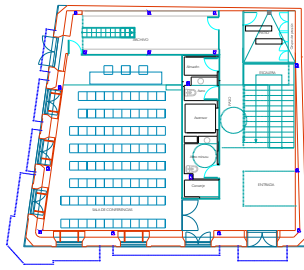
Las necesidades del Centro Andaluz de las Letras, como edificio de uso público en planta baja, y oficinas del CAL y del PACTO, nos llevaron a plantear el vaciado total del conjunto, manteniendo las fachadas con una estructura estabilizadora durante la obra. La intención del proyecto era crear un espacio de uso público, perceptible desde la calle, y planteado en vertical en vez de en horizontal. Para ello, proponemos un vacío abierto en altura, al cual vuelcan todos los espacios de circulación, la escalera y algunas zonas, como la sala de reuniones de segunda planta. Este espacio, modulado en compresiones y dilataciones, se ilumina mediante un lucernario en la última planta, que hace resbalar la luz hacia abajo. El fondo de este espacio está rematado con un cuadro de Victoria Carreño de 10 m. de altura, formado por cinco elementos de 2*1 m. En el despacho del director y en la sala de reuniones hay otros cuadros de la misma artista. La riqueza espacial del conjunto se confía a todo este vacío, en el que los materiales elegidos, madera y chapa de hierro, contrastan con el estuco blanco del perímetro contenedor. Los huecos que se abren, tanto desde el interior como en el patio posterior, se tratan como elementos pictóricos, con la geometría de los cuadros de Mondrian, y matizando con lámina butiral de color blanco las transparencias y los fenómenos traslúcidos que se alternan.

La existencia de una bóveda de saneamiento del siglo XVIII en el fondo de la parcela condicionó notablemente el sistema estructural, que se propuso como pilares interiores separados del cerramiento, cimentados con pilotes en profundidad. La altura de la bóveda, sobresaliendo del nivel de calle Álamos, se aprovechó para situar el estrado elevado del salón de actos. Por este mismo motivo, el fondo del vestíbulo se encuentra elevado respecto de la entrada.

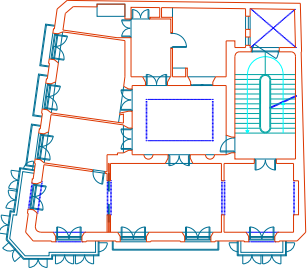




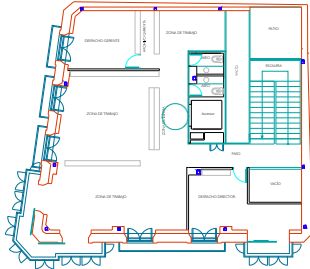
PLANTA BAJA



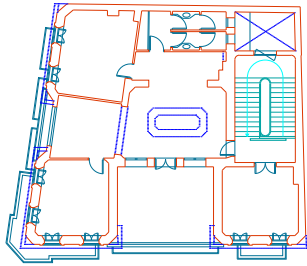
PLANTA BAJA



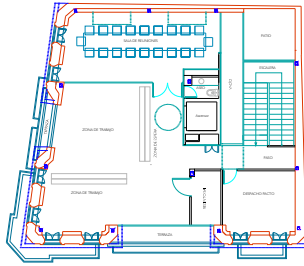
PLANTA PRIMERA



PLANTA PRIMERA



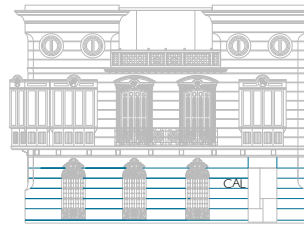
PLANTA SEGUNDA



PLANTA SEGUNDA



ALZADO A CALLE ÁLAMOS



ALZADO A CALLE ÁLAMOS

