

Localización

C/ Marqués de Valdecañas 2. Málaga

Promotor

UNICAJA Obra Social

Autores

Rafael de Lacour Jiménez

Dirección de Obra

Rafael de Lacour Jiménez

Colaboradores

Félix Polo Esteve, arquitecto técnico.

María Martín Sánchez, arquitecta.

Alberto Santoyo Arenas, arquitecto.

Fernando Gómez Hermosa, ingeniero técnico industrial

Superficie Construida2.318,01 m²**Fechas**

Finalización de la obra: junio 2010

El edificio tiene sus orígenes en el desamortizado convento de la orden franciscana de San Luis el Real. En 1843 el edificio se convirtió en sede del Liceo; se modificó la capilla, cubriéndose todo el recinto con una armadura y se dispuso bajo ella, a modo de techo, un esquinfe moldurado que enmarca los lienzos encastrados de Martínez de la Vega y de Denis Belgrano. En 1886 pasa de Sociedad Filarmónica a Real Conservatorio de Música María Cristina. Durante el siglo XX el edificio fue modificado y rehabilitado por Enrique Atencia, en 1940 y 1975.

La geometría del edificio es irregular, con acceso desde el eje sur-este, y se encuentra encajonado entre las dos edificaciones colindantes. Posee protección integral, incoado expediente como Bien de Interés Cultural.

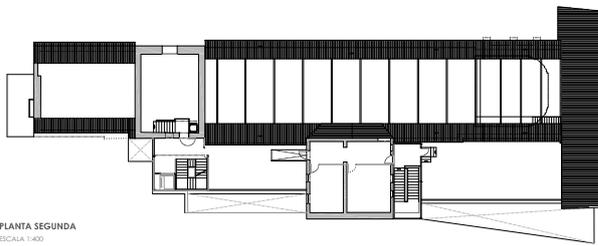
La recuperación del edificio, incluidos estucos, pinturas y otros elementos que originan su protección se plantea preservando todas sus características arquitectónicas y la puesta en valor de todos ellos; y se hace una adecuación de uso en zonas que fueron alteradas en 1975, localizadas junto a los patios del lateral Este. Con la eliminación de elementos estructurales extraños se pretende aclarar la lógica del proceso acumulativo de arquitecturas en el tiempo.

Para lograr el cumplimiento de determinadas normativas (accesibilidad e incendios, etc.), para adecuar el edificio a los niveles de confort exigibles (climatización), y para adaptarlo a las nuevas necesidades de estudios musicales, se produce una recuperación de la totalidad del edificio, incluido el torreón, accesible hasta ahora desde la propiedad colindante, al igual que las salas de Coro Alto y anexa.

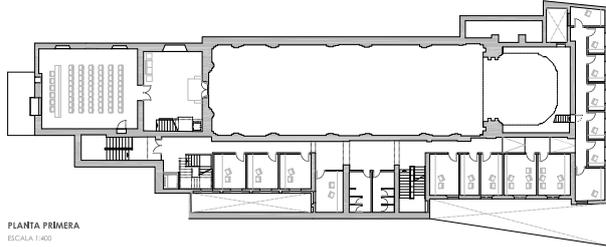
Se proyecta así un nuevo cuerpo de comunicación desde planta primera que da acceso a las cubiertas, las salas de coro alto y anexa, y al propio torreón. Se trata de un cuerpo ligero, que no es visible desde la fachada principal, y que se separa del torreón para que éste conserve su carácter y presencia en volumen.



PLANTA SEGUNDA
ESCALA 1:400



PLANTA PRIMERA
ESCALA 1:400



PLANTA BAJA
ESCALA 1:400

