

Localización

C/ Hinestrosa 10. Málaga

Promotor

Ana María Cárceles Almarán

AutoresRafael de Lacour Jiménez
Alberto Santoyo Arenas**Dirección de Obra**Rafael de Lacour Jiménez
Alberto Santoyo Arenas**Colaboradores**María Martín Sánchez y Daniel Segura
Casal (arquitectos); Fernando Gómez
Hermosa (ingeniero técnico industrial);
Eduardo Asenjo Rubio (historiador)**Dirección de ejecución**

Félix Esteve Polo

Empresa Constructora

Arteyo, S.L.

Restauración pinturas murales

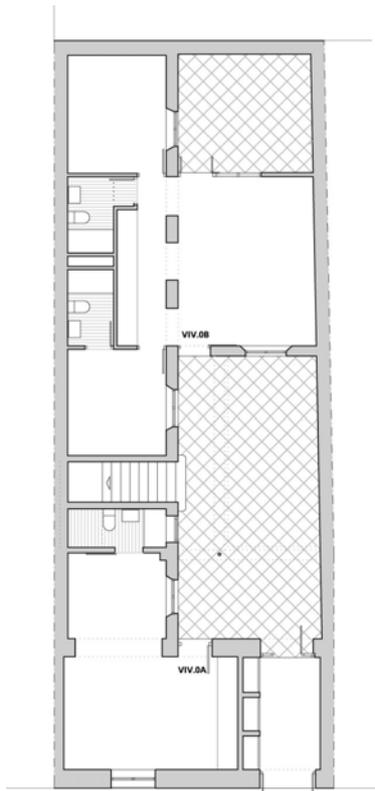
Chapitel Conservación y Restauración S.L.

Superficie Construida301,91 m²**Fechas**Proyecto: junio 2006
Finalización de la obra: junio 2008

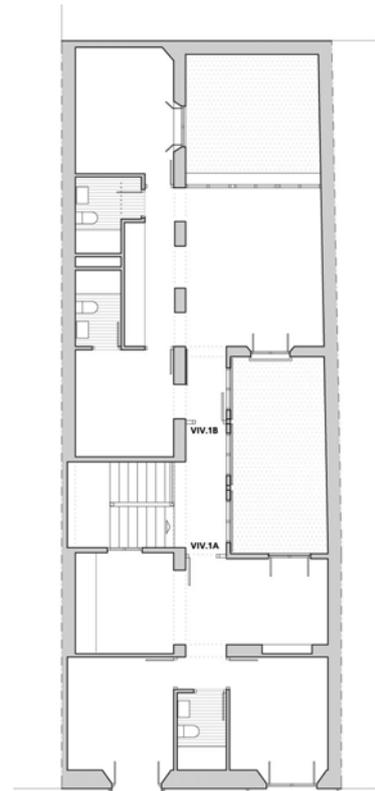
La edificación posee la peculiaridad de formar parte del único conjunto de viviendas seriadas construidas en el siglo XVIII que se han conservado hasta nuestros días en Málaga. El espacio que comprende la actual calle Hinestrosa formaba parte de una parcela del desamortizado convento de la orden de la Merced que Tomás Berry vendió en 1781. Por tanto, se inserta en una operación racionalista de la segunda mitad del siglo XVIII de valor tipológico, constructivo y urbano.

La intervención que se ha llevado a cabo ha consistido en una rehabilitación integral del inmueble, que ha cuidado especialmente tres aspectos fundamentales. Así, en primer lugar, se ha introducido un programa mayor de viviendas que se acomoda al sistema de crujiás existente, marcado en el sentido longitudinal por una crujiá paralela a la medianera y por la seriación en sentido transversal de cuerpo de entrada, patio, cuerpo intermedio y patio final. Igualmente, se han recuperado desde el punto de vista constructivo los sistemas y elementos originales empleados, destacando las cubiertas de carácter medianero compartido, así como la fábrica del muro de patio. Finalmente, atendiendo al valor urbano de la edificación, se han restaurado las pinturas murales de su fachada que constituyen un brillante ejemplo de las composiciones que se elaboraban sobre las décadas de los años 60 y 70 del siglo XVIII, en las que se atomiza la fachada con diferentes elementos decorativos, con un cromatismo sintético de marrones y negros, a la vez que la fachada comienza a despejarse de sus aspectos ornamentales.





Planta baja



Planta alta

