

Localización

Avd. Jorge Luis Borges nº11.. Málaga

Promotor

Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE)

Autores

Rafael de Lacour Jiménez
Alberto Santoyo Arenas

Dirección de Obra

Rafael de Lacour Jiménez
Alberto Santoyo Arenas

Colaboradores

P.B. (previo). Redactores (ISE):
Gonzalo de Gálvez y Alberto Mendiola.
P.B.E.. Colaboradores: Daniel Segura
Casal y María Martín Sánchez (ar-
quitectos); Fernando Gómez Hermosa
(ingeniero técnico industrial); ECSA
(Estructuras); Enermes (Inst.).

Dirección de ejecución

Félix Esteve Polo

Superficie Construida

6126,48 m²

Fechas

Concurso de Proyecto y Obra:

Enero 2007 (adjudicación)

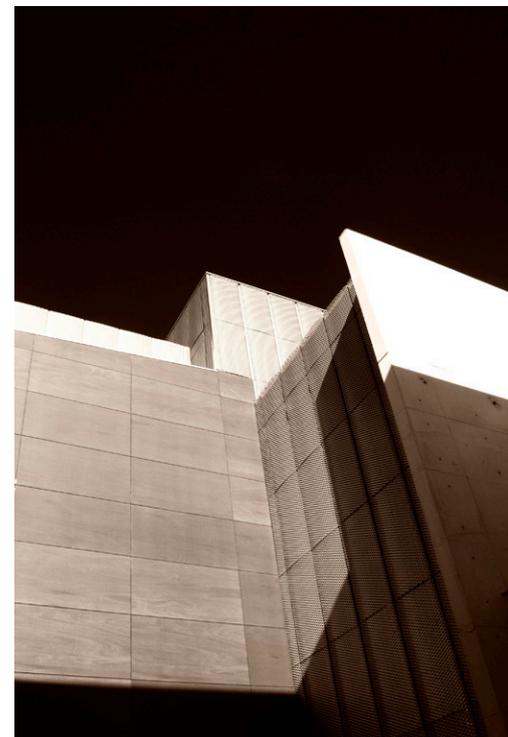
Proyecto: Mayo 2007

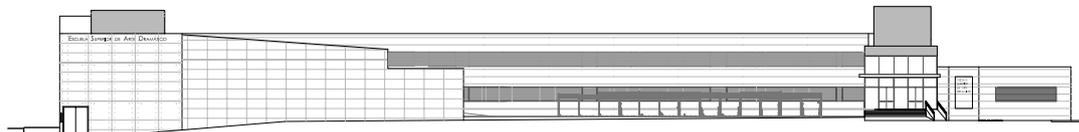
Obra: Noviembre 2007-Octubre 2009

Tras obtener en 2007 la adjudicación, mediante Concurso de proyecto y obra para la construcción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, se plantearon los primeros ajustes de una edificación de marcado carácter educativo, pero también cultural, sobre una parcela rectangular situada en la zona de Teatinos.

El programa completo abarca 6.126,48 m², de los cuales el uso docente se desarrolla en una pieza lineal en su lateral oeste, mientras que en el extremo norte, más irregular, se sitúa el cuerpo administrativo a modo de cabecera para producir en su articulación los accesos y distribución de los recorridos que organizan el uso del edificio. En el otro extremo se dispone, con mayor altura, un volumen destinado a auditorio con 475 butacas, encargado de cerrar por el sur la parcela, liberando una amplia superficie de urbanización exterior concebida como gran plaza en la que se habilita, jugando con los desniveles, un espacio escénico al aire libre. La conexión entre el auditorio y el cuerpo de aulas de expresión corporal, interpretación y escenografía se produce mediante una pasarela para permitir tanto el uso externo del teatro como el vinculado a las actividades prácticas de enseñanza dramática y danza.

La configuración de las distintas piezas que componen la edificación requería de un tratamiento específico en su materialidad constructiva para cada una de ellas y el carácter representativo del conjunto precisaba de una fácil identificación de las mismas. Así se decidió marcar la linealidad del cuerpo educativo con un cerramiento aplacado con piedra caliza y lamas horizontales de aluminio, el vestíbulo distribuidor con un muro acristalado, y los núcleos de comunicaciones con chapa perforada de acero galvanizado. La pieza del auditorio, de carácter más singular, se revistió con paneles de madera en combinación con un muro pantalla de hormigón blanco que conforma la caja escénica.

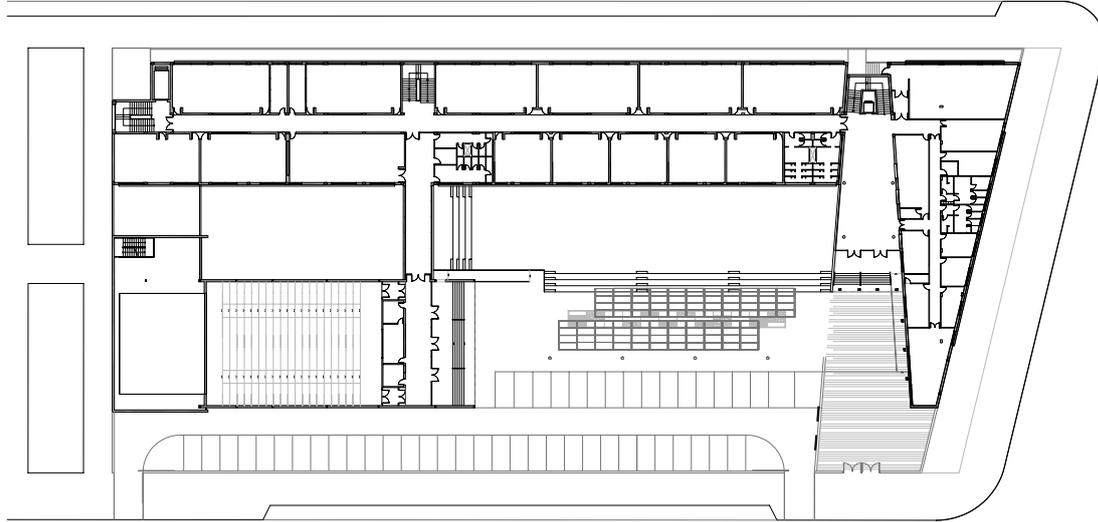




Alzado principal



Sección longitudinal



Planta baja

