

**Localización**

Camino de los Prados. Málaga

**Promotor**Gerencia Municipal de Urbanismo.  
Excmo. Ayuntamiento de Málaga**Autores**Javier Pérez de la Fuente  
(proyecto básico y dirección de obra)  
Rafael Carbonero Díaz  
(proyecto de ejecución)**Colaboradores**María del Carmen Muñoz López.  
Paisajismo.**Dirección de ejecución**

Manuela Fernández de la Peña

**Superficie Construida**7.500 m<sup>2</sup>**Fechas**

Obra: 2005

*Un espacio para espectáculos musicales al aire libre con capacidad para 13.000 personas*  
Un programa que a pesar de la escala de la actuación permitía un margen considerable de actuación en su organización espacial. Funcionalmente se resuelve reinterpretando de forma libre las soluciones del teatro romano:

- *La Scaenae*: El conjunto del escenario y todos los elementos y salas necesarias para el funcionamiento correcto de las representaciones. Se plantea sobre un podium que la eleva de la *orchestra*. Se subdivide en:

- *Proscaenium*. Espacio de camerinos destinado a los artistas, situado sobre el podium entre la *orchestra* y la *scaenae frons*.

- *Scaenae frons*. Es gran baldaquino que delimita el escenario. Se resuelve mediante un dosel que salva 55 metros de luz, ofreciendo un espesor visible de 50 cm.

- *Postcaenium*. Es el conjunto de dependencias situadas detrás de la *scaenae frons*, vestuarios, pasillos, camerinos...

- *La orchestra*: Espacio situado entre la *scaenae* y la *cavea*. Permite acoger al público de pie (10.000 espectadores) o alojar sillas para 5.000 espectadores sentados. Asimismo posibilita la realización de otros espectáculos: deportivos, culturales.

- *La cavea*: Es el graderío para espectadores sentados, con una capacidad de 3.000 plazas. Su estructura general lo divide en tres zonas horizontales en altura: la *imma cavea*, la *media cavea* y la *summa cavea*.

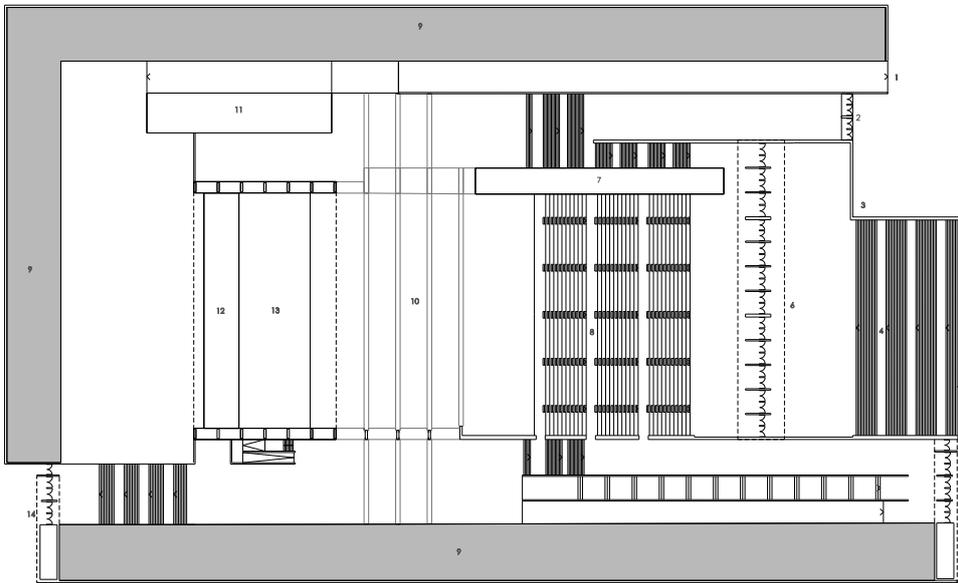
Los espacios de acceso se han resuelto mediante avenidas laterales que por su dimensión y tratamiento permite entenderlos como lugares de relación, tratando de superar su concepto de simples y obligatorios "recorridos de evacuación". Topográficamente se ha tratado de equilibrar las excavaciones y rellenos, deprimiendo la escena. Asimismo la presencia del nivel freático en esas cotas ha permitido utilizar dicha agua para el riego de las zonas verdes. Los servicios y aseos se plantean en dos núcleos; uno bajo el escenario y otro en el volumen que cierra al este el graderío.

Desde el punto de vista de proyecto existe en la propuesta un deseo de abstracción que intenta construir una relación nueva con el lugar, marcando el paisaje con exactitud. Lugar entendido en una acepción extensa, no sólo como lugar físico, admitiendo que todo lugar encierra un potencial de transformación. En este sentido, se ha tratado de utilizar de forma positiva su condición de borde de suelos industriales degradados. Es un proyecto que trata de resolverse con un gesto amplio, más que con variaciones delicadas. Desprovisto de detalle, sin apenas diseño de composición (exceptuando los "ritmos" que establecen en la piel de hormigón los dos anchos de paneles utilizados) que se concentra únicamente en la definición de superficies y volúmenes.

Pretendiendo cierta idea de rigor tratamos de proponer una coherencia posible. Desde la economía de resolver con un único material: el hormigón, todos los tratamientos, se persigue trabajar sobre todas sus cualidades. Paneles de hormigón prefabricado en cerramientos, hormigón visto sobre encofrado fenólico en muros, placas alveolares en forjados, hormigón desactivado con diferentes tipos de árido y hormigón fratasado en pavimentos, peldaños de hormigón macizo, etc.

Tratar de resolver desde el oficio un espacio construido al servicio de las personas.





Planta baja





