

Localización

Paseo Antonio Machado, 12. Málaga

Promotor

Gerencia Municipal de Urbanismo
Excmo. Ayuntamiento de Málaga

Autores

Javier Pérez de la Fuente (redactor del Proyecto Básico, Director en la redacción del Proyecto de Ejecución y Director de Obra). Fco. Alfonso Rosas, Antonio Díaz, Carlos Gutiérrez (Proy. de Ejecución). Francisco Eguilior Álvarez de Rivera (Dirección de obra).

Colaboradores

HP Estructuras. Delmar Instalaciones. Diseño de fachadas: Iñaki Pérez de la Fuente. Paisajismo: María del Carmen Muñoz. Fotografía: Jesús Granada. Otros: Tomás Salado. Natalia Muñoz. Juan Antonio Macías. Juan Carrasco. Antonio Baca. Rocío Vilchez. Socorro López. Ana Rioja. Marian Casermeiro.

Dirección de ejecución

Antonio Román León. Agustín Valero
Arce. José Luis Ruiz Cuadra

Superficie Construida

31.927 m²

Constructora

U.T.E. Dragados - HEXA

Fechas

Finalización: Julio 2010

ARQUITECTURA URBANA

Se esculpe un espacio vacío generador del edificio que va adaptándose a sus circunstancias urbanas.

Asentado sobre una parcela trapezoidal, el edificio que cuenta con tres sótanos excavados, se estructura volumétricamente en dos prismas de nueve y seis alturas sobre un zócalo común de tres niveles. Los prismas en altura se sitúan de forma perpendicular al mar, aumentando el perímetro de la fachada para obtener una mejor iluminación de las áreas de trabajo y una óptima distribución del programa funcional, que de este modo evita el anacrónico discurso de espacios nobles exteriores y espacios secundarios a patio.

Esta solución evita la sensación de excesivo volumen que un edificio masivo, con solución de patios interiores, hubiese provocado, permitiendo transparencias al mar desde la trama urbana existente tras él.

Dos núcleos de escaleras por prisma vertebran las circulaciones. Los situados al norte enlazan mediante montacargas con las zonas de archivo-almacén de los sótanos. Tipológicamente, en las áreas administrativas, se han propuesto zonas cerradas (despachos) y abiertas sin solución de continuidad, con particiones de vidrio que favorecen la transparencia, como realidad y metáfora. El ciudadano accede a la sede a través de una plaza, paso atrás del edificio sobre las alineaciones obligatorias, que le introduce en un gran atrio, a modo de antesala urbana, permitiéndole la percepción global del espacio interior y su relación con el exterior. El edificio reconoce el entorno urbano, se adapta a las diferentes alturas de los edificios, potencia la idea de permeabilidad y juega con los vacíos ayudando a construir ciudad.

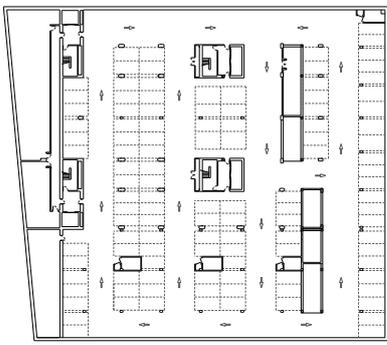
RIGOR GEOMÉTRICO

El proyecto se entiende desde la solución constructiva, extendiendo un marco conductor en la totalidad de los sistemas. Las luces estructurales planteadas 780 cm, permiten obtener la compatibilidad dimensional con particiones, suelos técnicos, techos. Esta severidad en la geometría redonda en una sincronía final de los elementos en los espacios, amén de considerarse fundamental en la contención presupuestaria final obtenida.

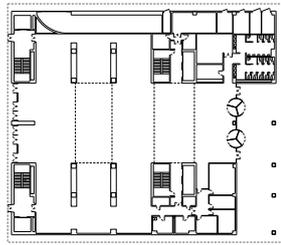
ABSTRACCIÓN ESTRUCTURAL

La retícula estructural de hormigón armado deja paso a tres vigas armadas metálicas en cubierta para resolver el elemento volado. Tensando la lectura del mismo, damos continuidad al alero de hormigón que en este caso se transforma en un inmenso sofito no estructural, colgado mediante conectores metálicos. Acostumbrados a asociar la imagen del hormigón armado a las funciones estructurales, este elemento con su reducido canto, refuerza la sensación de ingravidez del cuerpo volado.

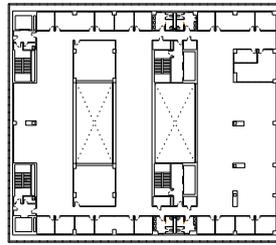




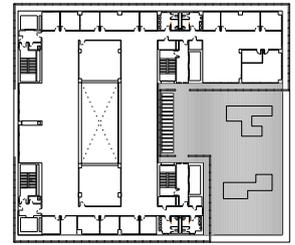
Sótano -2



Planta baja



Planta primera



Planta tercera

