MUSEO PICASSO MÁLAGA

ISABEL CÁMARA GUEZALA / RAFAEL MARTÍN DELGADO / RICHARD GLUCKMAN

Localización:
Calle San Agustín 8. Málaga

Promotor:
Consejería de Cultura
Junta de Andalucía

Autores y Dirección de Obra:
Isabel Cámara Guezala
Richard Gluckman
Rafael Martín Delgado

Colaboradores:
Ingenieros estructuras e instalaciones
OVE ARUP

Dirección de Ejecución:
Luis Alfonso Martín Delgado

Superficie construida:
8.964 m²

Fechas
Final de obra: octubre 2003

Realizado en colaboración con el arquitecto Richard Gluckman, de Nueva York, el MPM es un complejo que, partiendo de un edificio histórico del siglo XVI, el Palacio de Buenavista, se fue completando con la adición de varias casas del entorno. Se añade al programa propiamente museístico una biblioteca-centro de documentación, un edificio para el departamento de educación y un auditorio. Algunos de los edificios que se incorporan se conservan, restaurándose sus fachadas y cubiertas y, cuando es posible, manteniendo su tipología. El resultado es la yuxtaposición de una arquitectura contemporánea con la existente del Palacio y de los edificios que se conservan.

La restauración del Palacio de Buenavista ha sido abordada como una intervención más, como las que ha habido a lo largo de la historia para adaptarlo a nuevas circunstancias. No se ha tratado de recuperar la imagen original del edificio, ya que éste ha sufrido transformaciones a través del tiempo que forman ya parte del mismo, sino de adaptarlo a su nueva función museística sin alterar su esencia y sus valores.

La intervención en el edificio histórico para cumplir las exigencias museísticas ha requerido una gran cantidad de espacio para las instalaciones técnicas que han debido ser acomodadas en él, muy especialmente el recorrido de todas las conducciones desde las máquinas hasta los puntos finales en las salas, especialmente las de aire acondicionado, generalmente de grandes dimensiones.

Las nuevas salas de Exposiciones Temporales se conciben como unos contenedores limpios con los mínimos elementos que distraigan de la contemplación de las obras de arte. Las salas de la planta superior permiten iluminación cenital por medio de un gran lucernario cubierto en su cara interior por una tela tensada de una sola pieza.

En el sótano del Museo se exhiben los restos arqueológicos encontrados en las excavaciones, teniendo el protagonismo la muralla fenicia de la ciudad, del siglo VI adC.

auditorio