

**Localización:**

Calle Cruz del Molinillo 12-14. Málaga

**Promotor:**Instituto Municipal de la Vivienda  
Fundación Jorge Rando**Autores:**FASE 1 José Ramón Cruz del Campo  
FASE 2 José Antonio González Vargas**Dirección de Obra:**FASES 1 y 2  
José Antonio González Vargas**Colaboradores:**

Jesús Granada (Fotografía)

**Superficie construida:**938,60 m<sup>2</sup>**Fechas:**

Inicio: 2011

Finalización: 2014

El uso al que está destinado el edificio que aglutina las dos casas y el patio del convento de las Mercedarias, será el de fundación cultural y espacios expositivos, con despachos, aseos y las instalaciones necesarias para el correcto funcionamiento del conjunto proyectado.

Mantiene su volumetría original, de semisótano, dos plantas, más una tercera retranqueada de la alineación de fachada.

La tarea de rehabilitación se centra en la antigua casa de los guardeses, que se encontraba en estado de abandono y prácticamente en ruinas, y donde se ha sustituido los distintos forjados de los que se componía la edificación apoyándolos en una nueva estructura de pilares metálicos y anclados al terreno mediante losa de cimentación micropilotada.

El semisótano de esta casa comunica con una galería porticada al patio, donde se encontraba un alarío de 2 plantas, el cual se ha demolido, para albergar una nueva edificación en dos alturas de planta diáfana y que alberga salas expositivas.

Esta rehabilitación ha provocado una relación con el patio interior del convento además de despejar la percepción visual con la medianera – fachada lateral de la iglesia, que ya existe en el interior a través de un patio.

De hecho la rehabilitación del inmueble, ha sido positiva de cara a la preservación de las partes con auténtico valor e interés patrimonial del convento. Como son la galería del noviciado, el patio y la medianera de la iglesia, adaptando los inmuebles que servían de casa de los guardeses, sin uso y en estado de ruina parcial, por un equipamiento cultural actual, sensible con su entorno y tipología original.

Acero, hormigón y muros encalados, son los materiales utilizados para este edificio, que pretende ser un elemento de difusión de la poética expresionista, desde un contexto alejado del circuito turístico de masas, cultura desde el barrio.







