

Localización:

Calle Molina Lario 9, Málaga

Promotor:

Catedral de Málaga

Autores y dirección de obra:Gabriel Ruiz Cabrero
Juan Manuel Sánchez La Chica
Adolfo de la Torre Prieto**Dirección de ejecución:**

Pablo Casesnoves Campodarve

Colaboradores:Antonio Carmona Moya, Patricia Plaza
García, Miguel Lacomba Arias (Insta-
laciones) Jesús Herráiz (iluminación)
Antonio Sánchez Garrido (Estructura)**Superficie construida:**247,73 m² de plataformas
533,77 m.l. de barandillas**Fechas:**Inicio: junio 2012
Finalización: junio 2014

Estando presente la arquitectura y el paisaje nos encargaron que diseñáramos un recorrido y que este fuera seguro al público. Como todo lo bueno ya estaba, el proyecto se redactó cumpliendo una premisa principal, la obra debería ser totalmente reversible, de modo que si en algún momento futuro se hiciera necesario desmontarla, no quedara rastro de ella. Una segunda premisa fue que la obra resultara lo menos visible posible, de modo que el protagonista de la visita quedase en exclusiva para la fábrica pétrea. Para hacer posible y seguro este recorrido se ha construido un sistema de barandas y pasamanos. También, y recibiendo al público a la salida de las escaleras a cubierta se han construido dos plataformas de madera a modo de pantalanos, que flotando sobre las bóvedas de la catedral sin tocarlas nos permiten descansar de la subida mientras disfrutamos del paisaje.

Para este cometido se eligió una paleta de materiales entre los que están los tradicionales y ya presentes en la catedral, como el hierro y la madera, y otros absolutamente contemporáneos, como unas sofisticadas y fáciles de ocultar luminarias led y ligerísimas mallas trenzadas de acero inoxidable, las cuales resultaban adecuadas por su invisibilidad. Precisamente la gran dificultad de la obra ha nacido de las exigentes premisas de las que partíamos, conseguir elementos resistentes y seguros, invisibles y que en ningún caso perforaran la fábrica pétrea. Los más observadores podrán advertir como haciendo en algunos casos peripecias, todos los elementos instalados se anclan a las juntas entre sillares.

Pero no todo es reversible, contemporáneo o ligero. A diferencia del resto de la obra y ante la necesidad de instalar una baranda junto a la torre sur, nos pareció razonable repetir la monumental balaustrada de piedra construida por el maestro de obras Antonio Ramos a finales del XVIII junto a la torre norte. Aunque visible desde la plaza del Obispo, nadie ha reparado en ella, y tampoco, en que hemos tenido el honor de terminar, un poco, nuestra catedral.







