

**Localización:**

C/ Mesones, 17, 19 y 21  
y 23. Coín

**Promotor:**

José Manuel Viano Viano

**Autor:**

María José García Guzmán

**Colaborador:**

María José Técnica. Ar-  
quitecto

**Dirección de obra:**

María José García Guzmán

**Superficie construida:**

149,90 m<sup>2</sup>

**Fecha:**

Finalización de obra:  
septiembre 2007

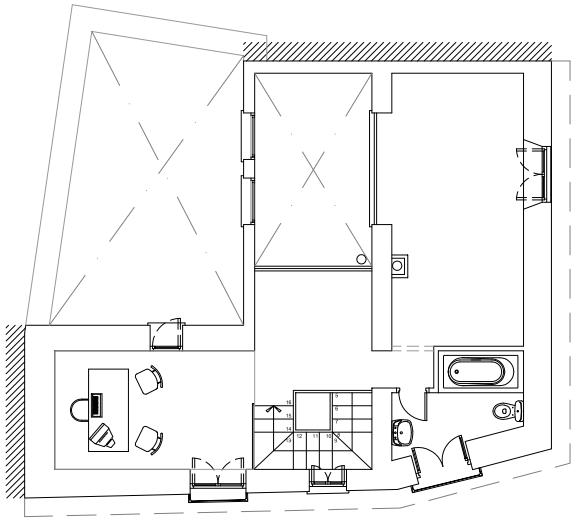
La intervención en otra sencilla casa situada en calle Mesones viene a reforzar estos descubrimientos. Durante el último siglo había sido la casa de una familia numerosa, dividida en múltiples habitaciones. El patio se había reducido a distribuidor de baño, cuadra y pajar. Las escaleras eran la mínima expresión y las humedades se habían apoderado de los paramentos. A pesar de todo, la envergadura de los muros, su leguaje popular, la posición en esquina y su emplazamiento hacían pensar que su corazón seguía latiendo y que merecía la pena rescatarla.

En este caso el emplazamiento responde a una de las principales arterias industriales hasta el s. XVIII, por aquí pasa el cauce que movía un gran número de molinos y artefactos en pleno corazón de la ciudad árabe, dentro de los límites de sus murallas, inserta en un entramado de calles y plazas que aún guardan el aspecto morisco, intacto por ahora. Numerosos arcos de ladrillo y cantillo guardaban sus muros, así como el resto de una estructura fabril que marcaba una altura libre muy superior a la que nos encontramos originalmente. Una doble altura dejada en una de las estancias nos ayuda a la lectura de estos restos.

El uso del cantillo, piedra extraída en canteras de la zona, es muy singular en las construcciones autóctonas, es muy similar a la piedra ostionera de Cádiz, la cual está protegida por la escasez de la misma, y para asegurar la rehabilitación de los edificios singulares de la provincia. Tanto en el arco encontrado en c/ Cañuto, como en los arcos encontrados aquí, vemos el uso del cantillo labrado alternado con el ladrillo, signo claramente mudéjar, ya que reflejan una mano de obra morisca con el uso de materiales más tardíos.

En la fachada nos encontramos los restos de una portada de ladrillos, de la cual se mantuvo la forma, revistiéndose con un mortero bastardo, para proteger los restos de ladrillo. También encontramos restos de pinturas murales con formas geométricas, probablemente del s. XVIII, que fueron muy difíciles de recuperar, ya que no se habían hecho catas previamente. Todo esto también nos da pistas de la importancia del inmueble en una época anterior.

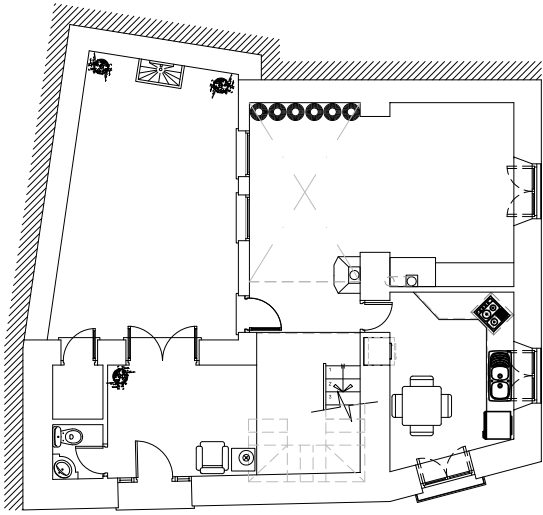




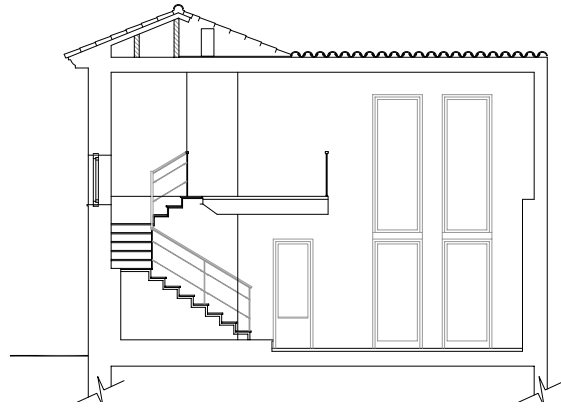
Planta alta



Alzado principal



Planta baja



Sección

