

Localización

Calle Hilera Nº 14. Málaga

PromotorInmobiliaria Crijopal, S.L.
Grupo Vértice**Autores**Isidro Gallego Domínguez &
José Antonio Mota Cerezuela.**Dirección de Obra**Isidro Gallego Domínguez &
José Antonio Mota Cerezuela.**Dirección de ejecución**Evaristo Ortigosa Vallejo &
José Luis Baltanás González**Colaboradores**Prode Ingenieros, S.L.
Miguel Sedano (Ingeniería)**Constructora**

Escreyes, S.L.

Superficie Construida1.104,53 m²**Fechas**

Inicio de la obra: enero 2010

Finalización de la obra : noviembre 2010

“Quien tiene algo que decir, lo expresa sencillamente en su idioma habitual. Quien nada tiene que decir puede tener la esperanza de engañar al prójimo ocultando, bajo una refinada vestidura de erudición, su vaciedad íntima. Usar una lengua extraña, académica, significa cerrar toda posibilidad de hablar espontáneamente y por tanto, de poetizar. Usar las técnicas proyectuales y constructivas actuales, aumenta la capacidad creativa y favorece a la reflexión arquitectónica continuada” Bruno Zevi

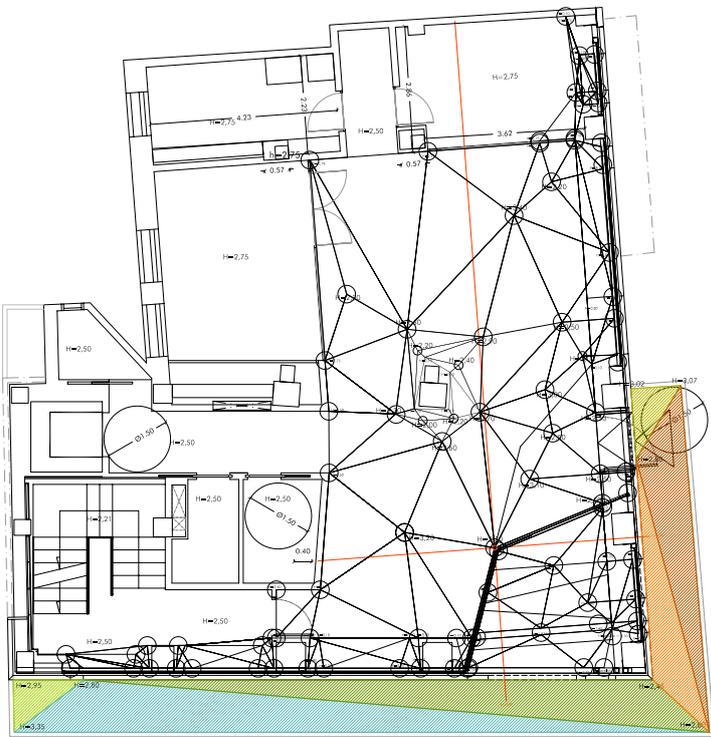
Sobre la base de un edificio que podemos catalogar como perteneciente a la arquitectura moderna, construido en 1961, se plantea una oportunidad de interesante evolución arquitectónica. Su extraordinaria ubicación, sus proporciones, así como su estado y uso, lo dotan de un excepcional potencial que casi 50 años después genera unas expectativas creativas, tectónicas y funcionales elevadas.

Cuando el diálogo con el entorno más próximo se hace imposible (de hecho inexistente en 50 años de vida del edificio) hay que recurrir a un discurso más amplio, más universal dentro de lo urbano, más en consonancia con los blancos mediterráneos y de mayor abstracción, que permita un entendimiento del edificio en un medio más conceptual que físico.

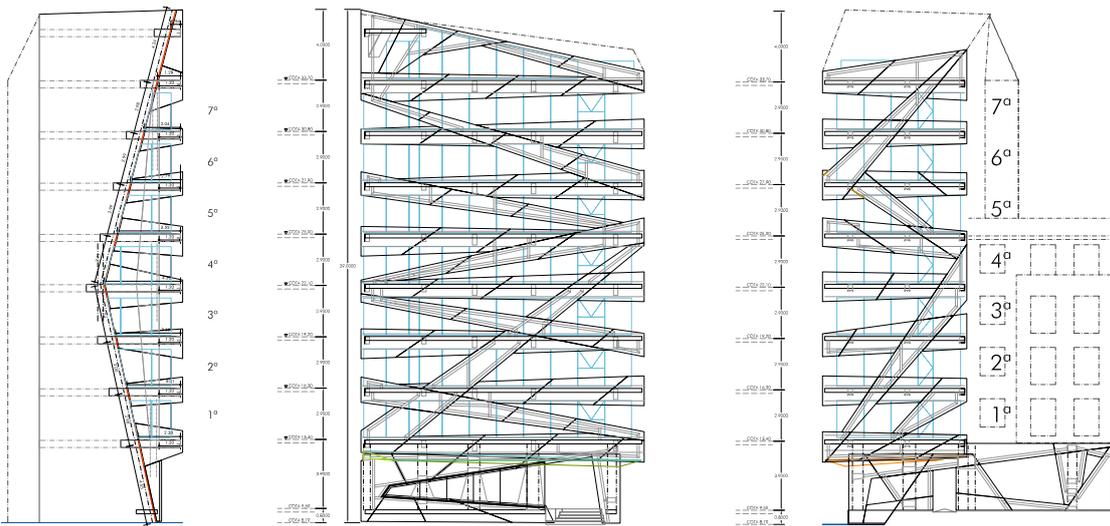
Este ejercicio traspasa la esfera de la sensibilidad y la intuición para inmiscuirse en debates de metodología arquitectónica. No se trata de un experimentalismo formal trivial, sino de un entrelazado de intenciones conceptuales (de significados y contenidos arquitectónicos), sensoriales (del lugar en sentido amplio) y experimentales (tanto volumétrica como constructivamente).

Nuestra sociedad va evolucionando hacia la aceptación de la arquitectura como parte integrante de la actividad, como parte indispensable del escenario cotidiano. Cada vez más, existe la necesidad de que los espacios en que gestionamos nuestras vidas dejen de ser un componente inerte y pasen a potenciar nuestras expectativas y nuestro carácter evolutivo y creciente.

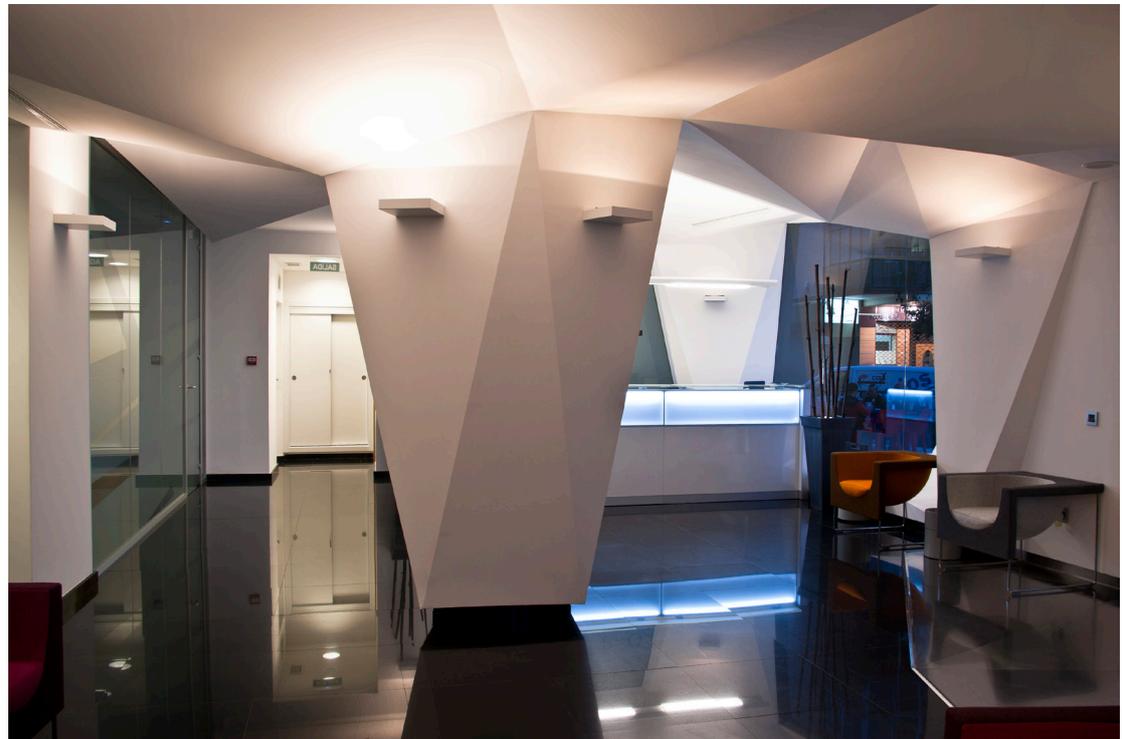




Planta baja

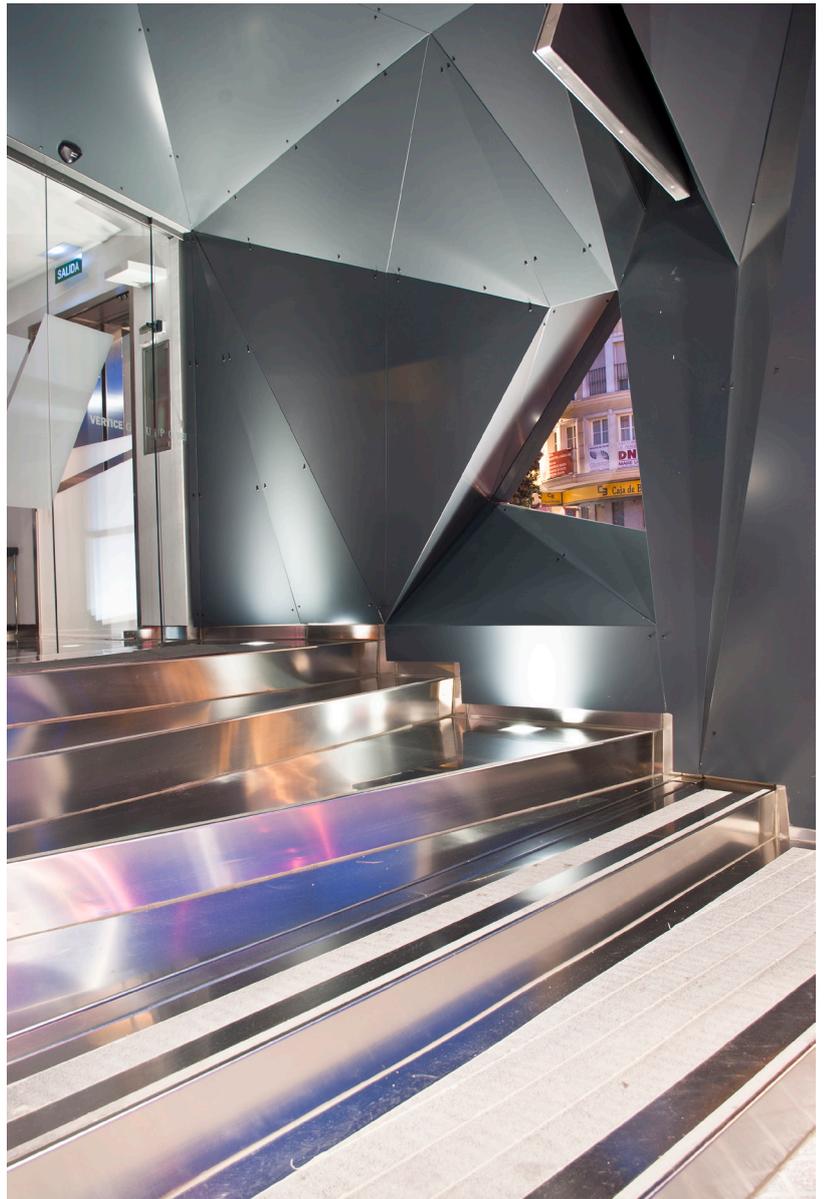


Alzados



EDIFICIO VÉRTICE

ISIDRO GALLEGO DOMÍNGUEZ / JOSÉ ANTONIO MOTA CEREZUELA





GRUPO VERTICE

GRUPO VERTICE